

«Что лежит в основе воспитания доброты? »

Березняковская Наталия Ивановна
Воспитатель МДОУ №34

Человек начинается с детства. Именно в детстве делается посев добра. В.А.Сухомлинский говорил: «Добрый ребёнок не сваливается с неба. Его надо воспитывать» [2, с.14].. Он с тревогой отмечал, что пришедшие в школу дети даже не считают доброту важным человеческим качеством. К сожалению, в наше время эта проблема по прежнему актуальна. Разговаривая с детьми на тему, что такое доброта, дети правильно формулируют понятия добра, но не всегда, к сожалению, их поступки бывают добрыми. И задача педагога состоит в том, чтобы воспитывать у детей умение проводить незримую нить от знания понятий доброты, к применению их в жизни.

Что же лежит в основе доброты и как воспитать доброго отзывчивого человека? На современном этапе развития общества особенно остро стоит проблема духовно развитой личности. Духовный человек не может быть злым. Мне хотелось бы назвать незаменимым средством формирования духовного мира детей - искусство: литература, музыка, народное творчество, живопись. Влияние искусства на становление личности человека, его развитие, очень велико. Воспитания с детских лет уважения к духовным ценностям, умения понимать и ценить искусство формирует эстетически грамотных людей в будущем. Ребенка надо учить видеть прекрасное вокруг себя – в природе, в жизни и деятельности человека, в отношениях между людьми, в их поступках, взглядах, суждениях. Так Александр Владимирович Запорожец отмечал, что способность понимать прекрасное не только умом, но и сердцем наиболее успешно развивается лишь тогда, когда ребенок является не пассивным объектом эстетических воздействий, а активно воссоздает художественные образы [4].

Художественные впечатления раннего детства сильны и остаются в памяти надолго, иногда на всю жизнь. Художественно-эстетическое воспитание направлено на развитие способностей дошкольников воспринимать, чувствовать и понимать прекрасное, замечать хорошее и плохое, творчески самостоятельно действовать, приобщаясь тем самым к различным видам художественной деятельности.

К сожалению, на протяжении долгого времени эстетическому воспитанию детей средствами изобразительного искусства, придавалось лишь второстепенное значение.

Эстетическое воспитание представляет собой систему педагогической деятельности, которая своевременно и достаточно полно использует все объективные и субъективные возможности развития дошкольников.

Нельзя не согласиться с Василием Александровичем Сухомлинским, который пишет: «Мы учим детей: человек выделился из мира животных и стал одаренным существом не только потому, что сделал своими руками первое орудие труда, но и потому, что увидел глубину синего неба, мерцание звезд; розовый разлив вечерней и утренней зари; багровый закат перед ветреным днем; безбрежную даль степей; журавлиную стаю в небесной лазури; отражение солнца в прозрачных каплях утренней росы; серые нити дождя в пасмурный осенний день; нежный стебелек и голубой колокольчик подснежника, - увидел и изумился и начал создавать новую красоту.

Остановись и ты в изумлении перед красотой, в твоём сердце тогда тоже расцветет красота» [1, с.373].. Различные виды искусства не только способствуют формированию видения красоты, но и учат изображать ее в рисунках, поделках, аппликациях, выражать в стихах.

В.А. Сухомлинский писал: "В детстве человек должен пройти эмоциональную школу - школу воспитания добрых чувств"[3]. Ничто не вызывает у ребенка бурю эмоций, как рисунок, который он рисовал для мамы, сделанный вместе с папой самолет или сшитая с любовью бабушкой тряпичная кукла. Вот то, что учит «вкладывать душу», а значит дарить добро.

Литература

1. Сухомлинский, В. А. Павлышская средняя школа / В. А. Сухомлинский. – М.: Просвещение, 1969
2. Сухомлинский, В. А. О воспитании / В. А. Сухомлинский. – М.: Просвещение, 1973
3. Сухомлинский, В. А. Сердце отдаю детям / В. А. Сухомлинский. – Киев, Радянська школа, 1969
4. Запорожец А.В. Развитие произвольных движений // Избранные психологические труды: В 2-х т. Т. II. - М.: Педагогика, 1986. – с. 286